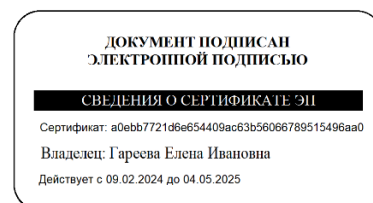


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16
«ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ
№16 «Огниво»



Е.И. Гареева
Приказ №112
от «29» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Чудо ДАР»**

(Чудо Детских Авторских Работ)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 год (576 часов)

Автор-составитель:
Абзалова Эльмира Гумаровна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны, 2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ДАР»
3. Направленность программы	Художественная, декоративно-прикладное искусство
4. Сведения о разработчиках	Абзалова Эльмира Гумаровна, педагог дополнительного образования
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	3 года 7-10 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Удовлетворение потребности детей в познании и творчестве, формирование интереса к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, при необходимости – дистанционная. Групповая. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - показ и исследование образцов, наглядных пособий, иллюстраций; - выполнение различных творческих задач; - решение ситуативных и нестандартных задач; - практическая работа; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга результативности	промежуточная аттестация обучающихся аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	по окончании полного курса по программе «Чудо ДАР» обучающиеся будут: - вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях;

	- уметь анализировать: выделять детали, их форму, способ изготовления; - уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
9. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2024 года. Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.
10. Рецензенты	Рецензент по профилю деятельности Серова Татьяна Ивановна, педагог д.о. высшей кв.к. МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудо ДАР» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных

дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы определяется тем, что в школьном возрасте особое значение имеет деятельность по развитию творческих способностей детей, позитивная социализация ребенка в обществе сверстников.

Педагогическая целесообразность и практическая значимость программы заключается в том, что изобразительная деятельность, декоративно-прикладное творчество позволяют детям реализовать свои потребности познания, в творчестве, в личностном развитии, в духовно-нравственном и художественно-эстетическом воспитании.

Цель и задачи программы

Цель программы: удовлетворение потребности детей в познании и творчестве, формирование интереса к изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству.

Задачи:

Обучающие задачи:

- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для создания художественных образов;
- освоить теоретические основы изобразительной деятельности, методы, приемы, способы изобразительной деятельности и создания изделий декоративно-прикладного искусства;
- научить приёмам и способам работы с разнообразными материалами.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию мелкой моторики руки, сенсорных навыков, аналитического и конструктивного мышления, внимания, памяти, речи, эмоционально-волевой сферы личности;
- способствовать развитию образного восприятия, воображения, фантазии;
- развивать чувство композиции, пропорции, выразительности, меры в выборе средств изображения, чувство стиля;
- развивать коммуникативные свойства личности;
- развивать исследовательские и творческие способности.

Воспитательные задачи:

- формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- воспитывать художественный вкус, эмоциональную и поведенческую культуру личности, такие личностные качества, как ответственность, трудолюбие, терпение, самостоятельность, активность, способность к самоанализу и самосовершенствованию;

- воспитывать чувство бережного отношения к окружающему предметному пространству, к природе, к национальным традициям и культуре родного края, толерантность;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- воспитывать коммуникативную культуру, стремление к сотрудничеству, сотворчеству.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Возраст с 7 до 11 лет определяется как младший школьный возраст. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Как правило, дети этого возраста отличаются бодростью, жизнерадостностью. Восприятие на этом уровне развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Изготовление интересных рукотворных творческих работ предполагает значительные возможности для развития способностей детей не только в художественной направленности, но и общих способностей, которые обеспечивают успешность любого вида деятельности. В процессе реализации программы предусматривается освоение нетрадиционных видов изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, технологий формирования ключевых компетенций обучающихся: исследование, проектирование, коллективное творчество.

Сроки реализации, объем программы.

Программа рассчитана на три учебных года. Количество учебных часов 1 год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа), 2-3 год обучения - 216 ч. в год (3 раза в неделю по 2 часа в неделю)

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы. Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии с утвержденными критериями и показателями.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Вс его	Теор ия	Прак тика		
1	Вводное занятие. Т.Б.	2	1	1		Наблюдение, опрос
2	Основы работы красками в декоративном искусстве и в живописи	32	4	26	Практические занятия	Наблюдение, опрос
3	Аппликация	32	4	28	Практические занятия	Наблюдение, опрос
4	Оригами	20	2	18	Практические занятия	Наблюдение, опрос
5	Пластилинография	32	3	29	Практические занятия	Наблюдение, опрос
6	Промежуточная аттестация обучающихся	2		2	Контрольное занятие	Изучение материалов промежуточной аттестации
8	Выставки, конкурсы, экскурсии	12		24		
		144		144		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

1 Вводное занятие Ознакомление с программой.

Инструктаж по технике безопасности и личной гигиены при работе в кабинете.

Практическая часть. Выполнение творческого задания «Мое лето».

2 Основы работы красками в декоративном искусстве и в живописи

Теоретическая часть. Виды изобразительного искусства, многообразие и виды красок и красителей: гуашь, акварель, темпера, акрилы для ткани и пр. Основные техники работы красками (живопись по сырому фону, мазковая техника, мазок полусухой кистью, живопись по фону).

Практическая часть. Выполнение упражнений по теме «Фактура поверхности» - «Камушки», «Шершавый ствол», «Весенние лужицы». Выполнение упражнений по «мятой бумаге» – «Паутинка», «Трещинки», «Жаркий день». Выполнение упражнений по сырому фону – «Облака», «Морская фантазия».

3 Аппликация

Теоретическая часть. работа с разными видами бумаги. Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация. Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации. Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток, ватных дисков

Практическая часть. Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов и без них. Изготовление аппликации с использованием различных материалов.

3. Оригами

Теоретическая часть. История и современность оригами. Показ и демонстрация на экране иллюстративного материала по теме. Материалы и инструменты, основные приемы работы с бумагой, виды складок. Схемы, условные обозначения.

Практическая часть: Складывание простых моделей оригами на основе базовых форм: Складывание основных базовых форм оригами (треугольник, воздушный змей, дверь, блинчик, дом) и фигурок на их основе по показу и по схемам.

4. Пластилинография

Теоретическая часть. Беседа о способах объемного изображения; показ и демонстрация иллюстративного материала по теме (репродукции картин, фотографии скульптур, образцы народного и декоративного творчества т.д.). Демонстрация приемов лепки, работа с пластилином (раскатывание, сплющивание, вытягивание, защипывание т. п.)

Практическая часть. Практическая работа по созданию фигур из пластилина.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы работы красками в	21	3	18	Просмотр

	декоративном искусстве и в живописи				
3	Основы графики	25	4	21	Просмотр
4	Основы общей композиции	9	2	7	Просмотр
5	Основы декоративной композиции	25	5	20	Просмотр
6	Азбука цветоведения	19	3	16	Викторина
7	Традиционные народные промыслы. Стилизация	45	8	37	Опрос, просмотр
8	Технология изготовления сувениров	45	4	41	Выставка Творческое задание
9	Коллективная творческая работа	12	0	12	Просмотр
10	Промежуточная аттестация обучающихся	2	0	2	
11	Выставки, конкурсы, экскурсии	12	0	12	
Итого:		216	29	187	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

1 Вводное занятие

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности и личной гигиены при работе в кабинете.

Практическая часть. Выполнение творческого задания «Мое лето».

2 Основы работы красками в декоративном искусстве и в живописи

Теоретическая часть. Виды изобразительного искусства, многообразие и виды красок и красителей: гуашь, акварель, темпера, акрилы для ткани и пр. Основные техники работы красками (живопись по сырому фону, мазковая техника, мазок полусухой кистью, живопись по фону).

Практическая часть. Выполнение упражнений по теме «Фактура поверхности» - «Камушки», «Шершавый ствол», «Весенние лужицы». Выполнение упражнений по «мятой бумаге» – «Паутинка», «Трещинки», «Жаркий день». Выполнение упражнений по сырому фону – «Облака», «Морская фантазия».

3 Основы графики

Теоретическая часть. Графика как вид изобразительного искусства. Многообразие традиционных и современных материалов для графических работ.

Техники черно-белой и цветной графики – рисунок карандашом, рисунок пером и ручкой, печать, эстамп, гравюра, смешанная техника.

Практическая часть. Выполнение упражнений: «Пятно и линия», «Веселые штрихи», «Точка, точка, запятая...». Выполнение зарисовок растений углем, сангиной, гелиевой ручкой, карандашом, пастелью. Выполнение упражнений способом ручной печати на бумаге и ткани.

4 Основы общей композиции

Теоретическая часть. Виды композиционных решений. Понятие о крупной, средней и мелкой форме в гармоничной композиции. Главное и второстепенное в композиционном решении работы. Центр и периферия листа.

Практическая часть. Выполнение композиций: «Сказка», «Осенняя фантазия», «Фрукты», «Натюрморт».

5 Основы декоративной композиции

Теоретическая часть. Понятие композиции в произведениях декоративноприкладного искусства. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие. Пропорции, масштаб. Ритм. Витраж. Разнообразие форм в природе. Фактура. «Геометризации» формы.

Практическая часть. Выполнение эскизов на темы «Дождик», «Лес», «Поймай рыбку в сети», «Городские окна», «Лоскутная фантазия», «Декоративный натюрморт – витраж».

6 Азбука цветоведения

Теоретическая часть. Теплые и холодные группы цветов. Оттенки цвета. Сочетание родственных, дополнительных пар цветов. Роль белого и чёрного – разбеление и зачернение цвета. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Роль палитры при смешении красок. Чистые и грязные цвета. Цветовой круг.

Практическая часть. Выполнение упражнений по темам: «Времена года», «Янтарь», «Золото осени» – родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» – светлотный контраст.

7 Традиционные народные промыслы. Стилизация

Теоретическая часть. Народные промыслы России и их особенности: Гжель, Жостово, Палех, Городец, Русский Север, Павловский Посад. Народный орнамент, значение его отдельных элементов в декоративно-прикладном и народном искусстве. Традиции народного искусства стран Европы и Востока. Стилизация природных мотивов в орнаментальной композиции. Приемы кистевой росписи в изделиях народных мастеров (роспись по дереву, керамике).

Практическая часть. Выполнение композиций на тему «Синие цветы Гжели», «Синяя птица», «Роза», «Полосатый коврик», «Одеяло из лоскутков» по мотивам народных промыслов России. Выполнение панно на ткани по мотивам мелкоузорных композиций батиков Индии, Шри-Ланка «Огурчики», «Геометрические узоры».

8 Технология изготовления сувениров

Теоретическая часть. Понятие сувенира. Виды сувенирных изделий: орнаментальные открытки; открытки с печатными фрагментами; открытка с текстильным элементом; декоративные броши, куклы-закрутки. Декупаж. Роспись

по дереву. Лепка из глины. Мини–панно к тематическим праздникам. Этапы изготовления сувенира каждого вида.

Практическая часть. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам – открытки с текстильными вставками, броши, банты, закладки, тарелки в технике декупажа, лепка фигурок животных.

9 Коллективная творческая работа

Выполнение коллективного панно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

3 года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Основы работы красками в декоративном искусстве и в живописи. Натюрморт.	22	3	18	Просмотр
3	Основы графики. Портрет.	23	4	21	Просмотр
4	Основы общей композиции. Коллаж.	11	2	7	Просмотр
5	Основы декоративной композиции. Орнамент.	23	5	20	Просмотр
6	Азбука цветоведения	15	3	16	Викторина
7	Традиционные народные промыслы. Стилизация	49	8	37	Опрос, просмотр
8	Технология изготовления сувениров	45	4	41	Выставка Творческое задание
9	Коллективная творческая работа	12	0	12	Просмотр

10	Промежуточная аттестация обучающихся	2	0	2	
11	Выставки, конкурсы, экскурсии	12	0	12	
Итого:	108	19	89		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

32 года обучения

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности и личной гигиены при работе в кабинете.

Практическая часть. Выполнение творческого задания «Мое лето».

2 Основы работы красками в декоративном искусстве и в живописи. Натюрморт.

Теоретическая часть. Виды изобразительного искусства, многообразие и виды красок и красителей: гуашь, акварель, темпера, акрилы для ткани и пр. Основные техники работы красками (живопись по сырому фону, мазковая техника, мазок полусухой кистью, живопись по фону).

Практическая часть. Выполнение упражнений по теме Натюрморт.

3 Основы графики. Портрет.

Теоретическая часть. Графика как вид изобразительного искусства. Многообразие традиционных и современных материалов для графических работ. Техники черно-белой и цветной графики – рисунок карандашом, рисунок пером и ручкой, печать, эстамп, гравюра, смешанная техника. Практическая часть. Выполнение упражнений: «Пятно и линия», «Веселые штрихи», «Точка, точка, запятая...». Выполнение зарисовок портретов углем, сангиной, гелиевой ручкой, карандашом, пастелью. Выполнение упражнений способом ручной печати на бумаге и ткани.

4 Основы общей композиции. Коллаж.

Теоретическая часть. Виды композиционных решений. Понятие о крупной, средней и мелкой форме в гармоничной композиции. Главное и второстепенное в композиционном решении работы. Центр и периферия листа.

Практическая часть. Выполнение композиций: «Сказка», «Осенняя фантазия», «Фрукты», «Натюрморт».

5 Основы декоративной композиции. Орнамент.

Теоретическая часть. Понятие композиции в произведениях декоративноприкладного искусства. Воплощение идейно-творческого замысла художника через расположение и взаимосвязь основных частей произведения. Симметрия и асимметрия в композиции. Выбор формата. Центр, равновесие. Пропорции, масштаб. Ритм. Витраж. Разнообразие форм в природе. Фактура. «Геометризации» формы.

Практическая часть. Выполнение эскизов на темы «Поймай рыбку в сети», «Городские окна», «Лоскутная фантазия», «Декоративный натюрморт – витраж».

6 Азбука цветоведения

Теоретическая часть. Теплые и холодные группы цветов. Оттенки цвета. Сочетание родственных, дополнительных пар цветов. Роль белого и чёрного – разбеление и зачернение цвета. Настроение и эмоции, выражаемые цветом. Роль палитры при смешении красок. Чистые и грязные цвета. Цветовой круг.

Практическая часть. Выполнение упражнений по темам: «Времена года», «Янтарь», «Золото осени» – родственные цвета; «Весенняя пастель», «Зимний вечер» – светлотный контраст.

7 Традиционные народные промыслы. Стилизация

Теоретическая часть. Народные промыслы России и их особенности: Гжель, Жостово, Палех, Городец, Русский Север, Павловский Посад. Народный орнамент, значение его отдельных элементов в декоративно-прикладном и народном искусстве. Традиции народного искусства стран Европы и Востока. Стилизация природных мотивов в орнаментальной композиции. Приемы кистевой росписи в изделиях народных мастеров (роспись по дереву, керамике).

Практическая часть. Выполнение композиций на тему «Синие цветы Гжели», «Синяя птица», «Роза», «Полосатый коврик», «Одеяло из лоскутков» по мотивам народных промыслов России. Выполнение панно на ткани по мотивам мелкоузорных композиций батиков Индии, Шри-Ланка «Огурчики», «Геометрические узоры».

8 Технология изготовления сувениров

Теоретическая часть. Понятие сувенира. Виды сувенирных изделий: орнаментальные открытки; открытки с печатными фрагментами; открытка с текстильным элементом; декоративные броши, куклы-закрутки. Декупаж. Роспись по дереву. Лепка из глины. Мини-панно к тематическим праздникам. Этапы изготовления сувенира каждого вида.

Практическая часть. Изготовление различных сувениров для ветеранов Великой Отечественной войны, к памятным датам в семье, к праздникам – открытки с текстильными вставками, броши, банты, закладки, тарелки в технике декупажа, лепка фигурок животных.

9 Коллективная творческая работа

Практическая часть. Выполнение коллективного панно.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты

По итогам 1 года обучения обучающиеся будут знать:

- некоторые исторические факты о декоративно-прикладном искусстве;
- некоторые фактические сведения о декоративной композиции;
- способы цветового колористического решения изделия;
- варианты использования орнамента;
- основные техники декоративно-прикладного творчества;
- основные виды волокон, материалов, используемых при создании сувениров;

По итогам 2 года обучения обучающиеся будут уметь:

- выполнять основные приемы, применяемые при создании сувениров;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- оформлять собственную выставочную работу;
- подбирать эскиз для сувенира;
- самостоятельно доводить начатую работу до конца;
- позитивно взаимодействовать в процессе изготовления того или иного изделия.

По итогам 3 года обучения обучающиеся будут знать:

- основные центры развития декоративно-прикладного искусства в России;
- основы декоративной композиции;
- основы цветоведения;
- орнаменты, наиболее характерные для изученного вида декоративно-прикладного искусства;
- виды и свойства ниток;
- свойства натуральных и синтетических материалов, пригодных для изготовления сувениров.

По итогам 3 года обучения обучающиеся будут уметь:

- качественно выполнять основные приемы, применяемые при создании сувениров;
- оказывать теоретическую и практическую помощь друг другу;
- подобрать подходящие виды узлов для более выразительного отражения художественного замысла;
- выполнить технический рисунок;
- выстроить грамотную, гармоничную композицию в цвете;

Личностные результаты реализации программы:

- осознание себя членом студии изобразительного и декоративно-прикладного искусства, центра художественного образования и Московского Дворца пионеров;
 - осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях;
 - следование общепринятым правилам и нормам поведения;
 - конструктивное взаимодействие с другими членами коллектива и взрослыми;
- бережное доброжелательное отношение к другим людям.

Метапредметные результаты освоения программы:

- умение взаимодействовать в учебном процессе с педагогом;
- умение работать над воплощением творческого решения;
- публично презентовать результаты творческой деятельности.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагогов и ребят.
- Сотрудничество с родителями детей.
- Связь с учреждениями дополнительного образования детей и досуговыми центрами города и республики.
- Участие в конкурсах различного уровня.

Материально–технические условия:

- кабинет, соответствующий всем санитарно-гигиеническим требованиям (оборудование, мебель, подобранная с учетом возрастных особенностей детей);
- набор пособий для аппликации и оригами: ножницы, клей, салфетки, цветная бумага, альбомы;
- набор пособий для чердачной игрушки: ткань, нитки, иголки;
- набор пособий для рисования: кисточки, краски акварельные, гуашь, стаканы для воды, фломастеры;
- образцы по рисованию, оригами, аппликации;
- динамические паузы;
- физминутки, упражнения для развития мелких мышц руки.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. Теоретические знания;

2. Умения и навыки.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При *низком* уровне освоения программы обучающийся:

1. плохо освоил основные сведения об истории возникновения и развития графических и декоративных видов искусства, видах художественных материалов, их свойствах и качествах;

2. плохо владеет техникой изготовления работ в графике, живописи; с трудом пользуется способами и приёмами; плохо использует выразительность средств; умеет создавать композицию только с помощью педагога.

При *среднем* уровне освоения программы обучающийся:

1. освоил основные сведения об истории возникновения и развития видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; понимает свойства и качества, особенности материала;

2. владеет основными приемами живописи, графики, использует выразительность средств; умеет создавать простую композицию на основе восприятия и самостоятельного наблюдения, но прибегает к помощи педагога.

При *высоком* уровне освоения программы обучающийся:

1. полностью освоил основные сведения об истории возникновения и развития искусства в России и других странах, виды художественных материалов, их свойства и качества, самостоятельно добывает новую информацию;

2. отлично владеет техникой выполнения творческих работ, свободно пользуется основными способами и приёмами живописи, графики, прикладных искусств; творчески использует выразительность средств; умеет создавать образы на основе восприятия и самостоятельного наблюдения и комбинировать их в самостоятельную композицию.

Список литературы

1. Давыдова Т.Н. Пластилинография. М., 2015. 88 с.
2. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург. Кристалл, 2006. 318 с.
3. Инструкция по технике безопасности.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей. Москва. Гуманитарный издательский центр “Владос”, 2013. 196 с.
5. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 2011. 97 с.
6. Коротеев Н.А. Оригами. М., 2011. 179 с.
7. Крупин В.Н. Дымка. М., 2007. 76 с.
8. Ляхов И.И. Проектная деятельность. Москва. ВЛАДОС, 2006. 305 с
9. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Москва. Айрис-пресс, 2019. 108 с
10. Петрова И.М. Волшебные полоски. Санкт-Петербург. Детство-пресс, 2015. 31 с.
11. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М. Просвещение, 2006. 167 с.
12. Стейнберг М. Смастерим из бумаги. Складывание. Таллин. Валгус, 2008. 112 с.
13. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль. 2009. 161 с.
14. Трофимова М.В. И учеба, и игра, изобразительное искусство. Ярославль. 2007. 82 с.
15. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. Москва. Гном, 2011. 56 с.
16. Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. Москва. Мозаика-синтез, 2010. 93 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm